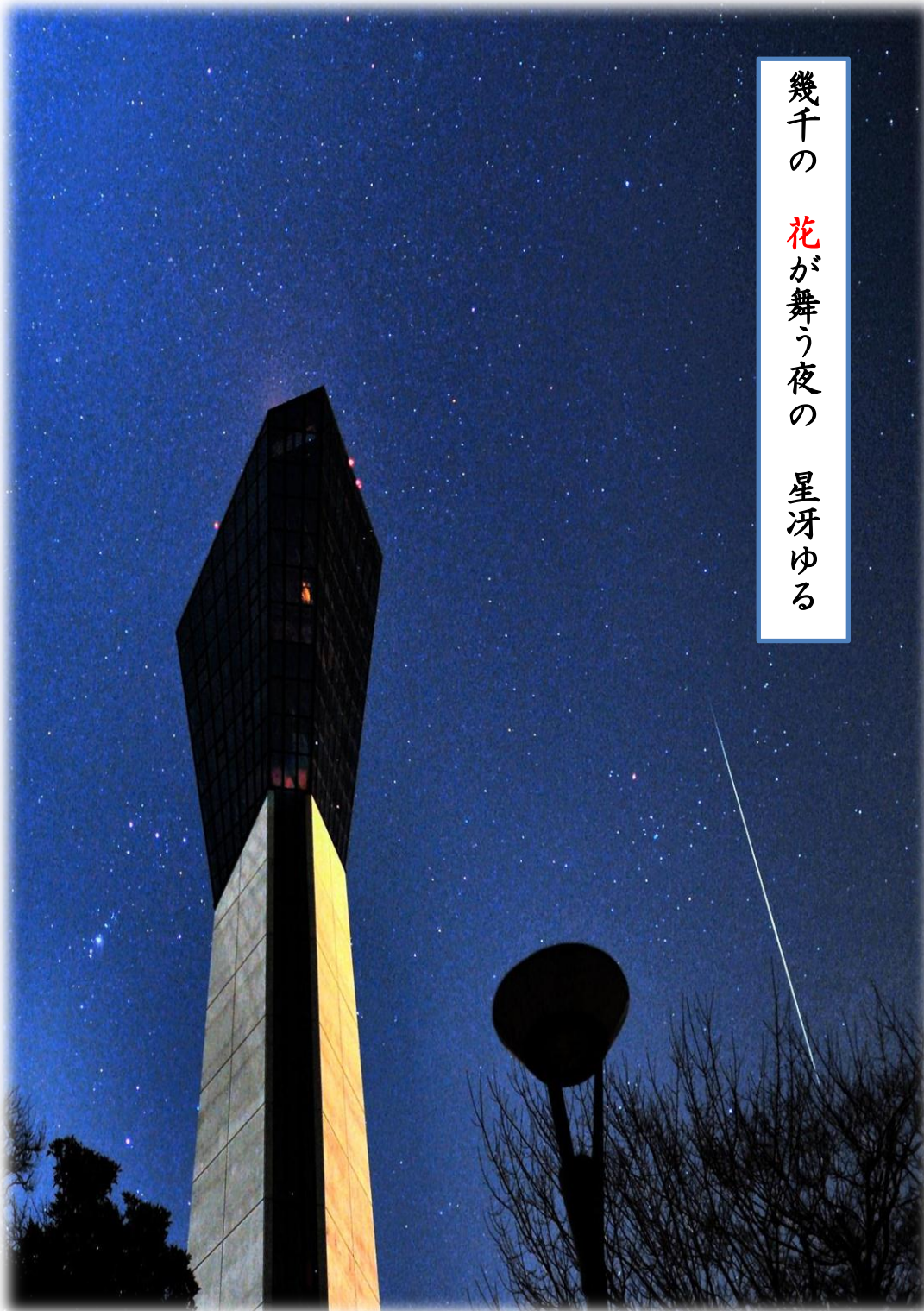
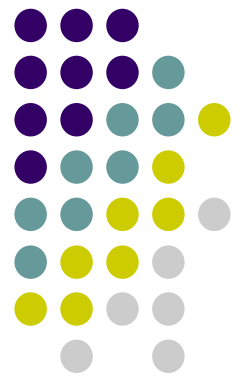


# ビブリア



幾千の  
花が舞う夜の  
星冴ゆる

## ビブリア

発行日

2012年3月1日

### 目次

巻頭言

図書館副館長	2
旅立つ君に贈る本	3
検証!	5
レベル別ミステリー	8
ランキング	10
芥川賞と直木賞	13
ブックハンティング	15
Library Information	19
編集後記	20

## 図書館活用のおすすめ

図書館 副館長 山本敏和

本年度も図書館運営委員会に携わっております。昨年3月の震災により図書館では書架から多数の図書が落下し、壁にひび割れが発生しました。校内の建物の中で最も多くひび割れが生じたのが図書館であったと思われませんが、建物の強度には問題がなく、現在までにひび割れは補修済みとなっております。

既に学生の皆さんは図書館を利用されておりご存じかもしれませんが、改めて本校図書館について述べたいと思います。

- (1) 蔵書は約7万6千冊あります。その内訳は、人文社会系（哲学、心理学、倫理学、文学、宗教、歴史、伝記、地理、民俗学、経済、法律、政治等）、自然科学系（数学、物理、化学、生物、天文等）、各学科の専門書まで、大変広い分野に渡っています。
- (2) 館内のメディアコーナーには、ビデオ、DVD、パソコンが設けられており、音声・映像による学習も可能となっております。また、インターネットを利用して情報検索を行うことも可能です。
- (3) シラバスコーナー、英語多読本コーナー、進路・資格本コーナー等も設けられています。
- (4) いわき市内の4図書館（いわき市立図書館、いわき明星大学図書館、東日本国際大学・いわき短期大学昌平図書館、福島高専図書館）が連携する、「I-TOSS」により学外の3図書館の収蔵図書を検索し、借りる事が可能です。また、借用図書の運搬はいわき市立図書館の巡回車が行ってくれますので、高専の図書館で借用図書の受け取りと返却ができます。
- (5) 本図書館では、読んだ本に対応してポイントが得られる「読書マラソン」、学生が書店にて読みたい本を自由に選べる事ができる「ブックハンティング」を行っています。

福島高専図書館に関する情報は、1 ページには収まりません。図書館ホームページ <http://www.fukushima-nct.ac.jp/~welfare/lib/lib-j.html> に是非アクセスしてみてください。例えば、本誌「ビブリア」は第111号となりましたが、第1号（昭和46年）から全ての号をホームページ



にて読む事もできます。図書館は、高専での授業科目、実験、実習に関する学習やレポート作成の際に大いに役立ちます。また、定期購入雑誌で趣味や興味のある分野の情報を得ることもできます。図書館の入り口脇には新着図書の紹介などが見やすく掲示されており、また随時、福島高専 MCS にてブックハンティングや定期試験前の土・日曜日開館の連絡などを行っています。知的資源の宝庫・図書館を活用して頂ける事を願っています。

卒業おめでとう！



## 旅立つ君に贈る本

本科5年生のみなさん、専攻科2年生のみなさん、ご卒業おめでとうございます。みなさんのこれからの人生に役立つような本や、是非読んでほしい本を担当の先生や人生の先輩にご紹介していただきました。卒業するまでの間に読んでみてはいかがでしょうか？

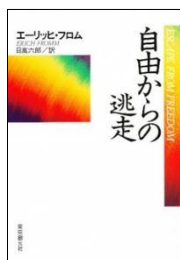
### 『自由からの逃走』

E・フロム 著 日高六郎 訳  
(019543、304/F)

大学一年生の頃読んで、人生観が変わりました。私たちは何となく、「自由」というものは心地よいもので、誰もが望むものだと考えています。しかし、本当に「自由」すなわち孤独になってしまうと、人々は怖くなってしまい、依存する対象を求めてしまう。それが独裁や権威主義的な組織を生み出すのだということを、心理学的に論じています。私たちは普段、ルールを守ることや上位の人の命令に従うこと、周囲の「空気を読む」ことを、よいことだと考えています。けれども、そういったことすら、実は自分の弱さ、サディズムやマゾヒズムのような心理的欲求に根ざしているかもしれない、というのは、とくに「真面目な人」にとっては、ショッキングなことかもしれません。

震災後の世相のことも考えながら、一部抜粋してみます：「(最近は、)あらわな権威のかわりに、匿名の権威が支配する。その装いは、常識であり、科学であり、精神の健康であり、正常性であり、世論である。それは強制せず、おだやかに説得するようにみえる。」

5I 担任 米本 清先生



### 『他社から引き抜かれる社員になれ』

古川裕倫 著 (085643、159/F)

これから社会に出る際に必ず役に立つノウハウがぎっしり詰まった一冊。最近、将来出世してきつい思いをするより平凡に過ごしたいと思う学生が多い傾向にあると言うが、これを読んで自らのモチベーションを高めてみてはどうだろうか。仕事に限らず、信頼される人物になりたいならこれを読むべき。

5M担任 平尾 篤利先生



### 『人生の親戚』 大江健三郎 著

少し前、東日本大震災で被災した農家の方に、「これからは親戚づきあいをしていきましょう」と農水相が話されていた。希有な感じを抱いたが、悲惨な現状を見て、すべてを共有して生きて行きましょう、という「法律上の親戚」ではない「人生の親戚」を指しているのだと思った。

人はどんなに頑張っても、決して一人では生きることが出来ない。生きてゆく途中で受ける、さまざまな「傷」。社会の傷や、心の傷、解決し難い問題に立ち向かった時、それぞれの「人生の親戚」





と、どう関わるかによって生き方も変わってくる。

混沌とした現代に生きる「人たち」への強い励ましと、癒しを与えられる一冊です。

5E担任 春日 健先生

## 『世界経済「大動乱」を生きのびよ 預金蒸発を防ぐマネー術』

藤巻健史 著

卒業生に送ると言うことは、これから社会に出て行く若者に向けて薦める本と解釈した。この5年間で専門書を嫌と言うほど詳細に読んできたはずであるし、青春の一コマを求めて様々な小説を読んだであろうから、今更そのような本を薦めるのも野暮である。そこでこんな本はどうだろう。「世界経済「大動乱」を生きのびよ（朝日新聞出版）」私の大好きな藤巻健史である。藤巻健史の良い所は、当たらないことである。当たらないが大ハズレもない。そしてくよくよししない。そこがいい。いわゆるビジネス本といわれるものなので、せいぜい半日もあれば読了できる。天下国家を語る国家公務員キャリア組は、こんな本を年間 200 冊も読むそうである。これを読んで経済の仕組みを少し垣間みてはどうか。ちなみに「なぜ日本は破綻寸前なのに円高なのか（幻冬舎）」も藤巻健史である。

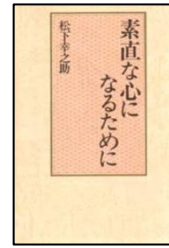
5K担任 緑川 猛彦先生

## 『素直な心になるために』

松下幸之助 著 (074324、159/M)

踊り（おそらく何のジャンルでも）の日々の練習では、まっすぐに立ち軸をきっちり作ることと、体のクセを除き無駄のない動きをすることを目指

します。踊りの練習と重ねて考えてみると、「素直な心」とはまさに生きるための軸であり、「素直な心になる努力」とは自分自身の体を見つめ、体のクセを取り除いていく過程に思えます。



確かに、真っ直ぐに立つと全身に体のエネルギーが滞りなく流れるのを感じますし、クセのない動きが出来たとき、その振り付けの持つエネルギーの流れが気持ちよく流れ、美しい動きを生み出すことができます。素直な心であることは、そういった自然体の心の在りようのことでしょう。

「素直な心になる」と聞くと、道德臭くてなんだかなあと思うかも知れませんが、清濁知り尽くした松下幸之助が述べる言葉には説得力があります。行き詰まったとき、ファイトを燃やしたいときに、この本を手にとってみてください。

福島高専図書館司書 木原由実

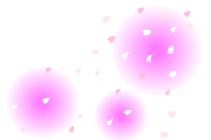
## 『入社1年目の教科書』

岩瀬大輔 著 (085580、159/I)

みなさんのように社会人1年生になる方にはもちろん、私のような社会人2年目になる人も読んで勉強になる一冊。ビジネスパーソンとして成功をしている著者・岩瀬大輔が50の仕事のやり方を教えてくれています。中には、こんな事も必要な!?!と思うようなルールもありますが…（例えば、宴会芸は死ぬ気でやれとか）。成功する人間への案内書というだけでなく、社会人に必要なことを万遍無く教えてくれる本です。



福島高専図書館司書 佐藤絢香



検証！

## わかりやすい〇〇本、〇〇がわかる本は 本当にわかるのか！？

世の中には数多くの参考書が出版されています。本校図書館でも、みなさんの学習の助けとなるように多くの参考書を所蔵しています。そして、これらの参考書の多くがタイトルに、“わかりやすい”や“基礎からわかる”など、わかりやすい＝理解できる というイメージで売りだされています。しかし、この“わかりやすい”というのは本当なのでしょうか？そこで、これらの参考書を実際に使用する学生に評価・解説してもらいました。

### \* 調査員Wさん (コミ) \*

#### 意味がわかる微分積分

(085154, 413.3/H)

おすすめ度数 ★★★★★



理工系ではないコミュニケーション情報学科の学生には、微分積分に苦手意識を感じている人も少なくないのではないのでしょうか。微分積分とはそもそもどういうことなのか、1から理解したい人にとって、この本はうってつけです。微分・積分それぞれの性質が会話とイラストでわかりやすく説明されています。一方で難易度の高い所まで詳しく議論されているページもあり、微分積分を得意としている人にも苦手としている人にもわかりやすく楽しんで読んでいただける一冊です。

### \* 調査員Sさん (物質) \*

#### 絶対わかる化学シリーズ

おすすめ度数 ★★★★★

目次が見やすく細かく項目別になっているので、自分が知りたい・



調べたいことがどこに記載されているのかすぐにわかる。また文章だけでなく表や図が多いため、目で見えてすぐに理解することができる。しかし、基礎となることはわかるが、応用問題などについて考える場合には、詳しい反応や計算方法などは記載されていないため、あまり参考にならないかも。授業や教科書だけでは理解できなかった用語について調べるにはオススメです。

### 基礎からよくわかる数学 I

(90-191, 410.78/I)

おすすめ度数 ★★★★★

単元ごとに“まとめ”と“KeyPoint”が書かれていて、大切なことがすぐにわかる。



keyPoint についての解説や、それについての例題もあるため、問題を解きながら理解することができる。式の変形についてもなぜこのように変形したのか式の横に説明があるし、グラフについても詳しく説明されているため、本当にわかりやすいです。

## \*調査員Yさん(物質・環境)\*

## 絶対わかる化学結合

(084378, 431.1/S)

おすすめ度数 ★★★★★



本科1~3年生向け。演習問題等は載っていないため、教科書の補助という形での使用となる。一節が見開きのページで完結している。見開きの右側に図、左側に解説という一貫した構成でわかりやすく、テンポよく勉強が進められる。特に第7章は、つまずきやすい混成軌道に関してじっくりと解説が載っているので、授業でわからなかったという人は一度目を通すとよいと思う。

## すぐわかる統計解析

(080741, 417.5/I)

おすすめ度数 ★★★★★



統計を扱う問題に関して、公式→例題→演習という流れで進んでいく。データの種類を判別するのが難しく、似たような式も多く扱う統計だが、問題の解き方の手順が細やかに載っているため、迷うことなく理解を深めることができる。理論を解説するのではなく、このデータがあるときはこのデータ解析の手法が使えるという書き方なので、理論が知りたいという人は、他の参考書を併せて読むとよい。

## \*調査員Sさん(コミ)\*

## 面白いほどよくわかる経済のしくみ

(05-055, 330/K)

おすすめ度数 ★★★★★



“神の見えざる手”、“ゼロ金利政策”、“マネーサプライ”…授業で習ったけど忘れてしまった、テ

レビで聞いたことがあるけどよくわからない…そんなキーワードたちをまとめたのがこの一冊！右ページが文章による解説、左ページが図やイラストを使った解説 といった見開きの構成になっていて見やすいですし、文字数も多くないので読みやすいです。経済は学問というより一般常識です。社会人として知っておくべき知識をどうせならよりわかりやすい本で学んでおきましょう！

## ランチェスター経営がわかる本：儲けのしくみ、教えます！

(079398, 336/T)

おすすめ度数 ★★★★★

将来、社長になりたいと考えている人、将来自ら起業してみたいと考えている人、そんな人はぜひこの本を読んでみてください。



この本から学べるものは、「経営原則」の1つである「弱者の戦略」です。弱者の戦略は、初心の戦略・原点の戦略であり、小さな会社やこれから起業する人にとって、最大の武器となるものです。また、特に起業に興味のない人でも、経営学に関心のある人なら、面白く読めると思います。

## \*調査員Sさん(物質)\*

## マンガでわかる有機化学

(11-492, 437/S)

おすすめ度数 ★★★★★



読みやすい。9章からなりそれぞれ10程度のセクションに分けて説明されている。10分ほどで一つの章は読める。概要をつかむことには適している。注意点が一つ。情報量が多いこと。一気に読破すると情報の多さに混

乱してしまいそう。細かく分けて、繰り返し確認することで理解につながるでしょう。

9章の「有機化学実験」については実際によく使う操作がイラスト付きで紹介されている。有機系の実験をする人は読んで損なし。

## これでわかる数学 I + A、これでわかる数学 II + B

(99-383,99-384、410.78/K,410.78/K)

おすすめ度数 ★★★★★

1ページ当たりの文字の量と、総ページ数が多いため読み終えることは難



しいかと。類題・章末問題があり、わかったかどうか確認できる。解答では解き方も詳しく記載されているため、間違いを把握しやすい。わからない部分のみ読み、その類題を解くという使い方がよいかと。サブタイトルの「見るように読める！」は実感できなかった。

## よくわかる電磁気学

(085425, 427/M)

おすすめ度数 ★★

マクスウェル方程式やビオ・サバールの法則、ガウスの法則…初学者にとって、難しい内容。しかし！高専の物理の試験にはバッチリ出ます。そこでこの本を利用しましょう。一通り演習のヒントと解き方が載っています。解くための考え方が見つけられそう。手順がわかれば試験にも強くなれます。内容が難しいだけによくわかるとは言いにくいです。



## \*調査員Hさん(電気)\*

### これならわかる熱力学

(085198, 426.5/S)

おすすめ度数 ★★★★★

熱力学という分野は工学系の4年生で習います。ですが、非常に内容が難しく理解できません。この本はそんな人にお勧めの熱力学入門書です。熱力学で誰もが理解に苦しむエントロピーについて、わかりやすさを最優先に書かれている本で、厳密さを欠いている部分もありますが、その分ページ数が少なく読みやすい作りになっています。厳密な内容の教科書を見る前に、まずこの本に目を通してみてください。



### わかる!電子工作の基本 100

(085400, 549/E)

おすすめ度数 ★★★★★

電気工学科の皆さんにお勧めの一冊です。特に4年生にある「ものづくり」に役立つ内容の本です。



「ものづくり」においてアイデアは浮かぶが回路が設計できないことや、設計通りに製作したのに「動かない」といったことが多々あります。そんな時にこの本を手にとってみてください。必ずや、読者の方々の工作における手助けとなり、悩み・疑問解消の救世主となってくれることでしょう。

あなたはどのレベル！？

## ミステリー小説を読もう★

世の中にミステリー作品数あれど、どんな作品が自分に合うのかわからない！そんな、迷えるミステリー作品読書希望者にお届けする今回の企画。初級・中級・上級と分けて、あなたの読書欲を刺激する作家および作品をご紹介します。

**ミステリー小説に興味はあるけど、どんな作品から読んだらいいの？というミステリー初心者の方に**

### 〈初級編〉 東川篤哉

広島県尾道市出身。岡山大学法学部卒業。ガラスビンメーカーの経理部門に勤務していたが、26歳で退社。作中にユーモアのある掛け合いや、ギャグを織り込む、ユーモアミステリー作家として活躍中。贅沢に多数のトリックを複合させた『交換殺人には向かない夜』などのマニアックなものから、仕掛けをサラリと決めた『もう誘拐なんてしない』まで、様々なテイストの作品がある。2010年9月発表の『謎解きはディナーのあとで』は2011年本屋大賞を受賞しドラマ化され、累計163万部を突破。ベストセラー作家の仲間入りを果たす。

#### 東川篤哉のおすすめの一冊



#### 放課後はミステリーとともに (084720、913.6/H)

鯉ヶ窪学園高校探偵部副部長・霧ヶ峰涼の周辺には、なぜか事件が多い。霧ヶ峰涼自身が探偵となって謎を解いたり、別な人が解いたりするユーモアミステリー。作中に出てくる小田急線などの名前ネタ、野球ネタがわかる人にはおもしろい！短編集なので軽くサクサク読めるのも魅力的。気になる方は、こちらの鯉ヶ窪学園のHPもチェックしてみてください。

<http://koigakubo.jp/index.html>

**意外と見落としがちミステリーの元祖！中級のあなたは一緒に謎解きを★**

### 〈中級編〉コナン・ドイル

イギリスを代表する、言わずと知れた名作家。スコットランド生まれで、大学では医学を学ぶ。『シャーロック・ホームズ』シリーズに登場する史上最高の名探偵シャーロック・ホームズを生み出した事で知られ、エドガー・アラン・ポーとともに現代の推理小説の生みの親とされている。眼科医をしながら作品を書き上げ、SFや歴史小説も書いていた。予想を上回るホームズの人気により、ライバルのモリアーティ教授とともに滝壺へ落ち死亡させ



ようとしたが、あまりの反響により、ホームズが日本の「バリツ」という武術を用いてモリアーティを滝壺へ突き落とし、自身はモリアーティの手先から逃れるために身を隠し、辛くも助かったことにして復活させたというエピソードがある。

### コナン・ドイルのおススメの一冊

#### シャーロック・ホームズの冒険



シャーロック・ホームズシリーズ初の短編集。色恋事にはまったく無関心なホームズも唯一特別と認めた人物の事件を含め、12の事件で描かれる傑作集である。現代では事件の捜査において科学捜査が主流になっていて、事件の解決に役立っているが、ホームズの生きた150年近く昔の捜査はどうだったのだろうか…。現代の私たちだからこそ、ホームズの知識力・ひらめき・推理力に驚き、素晴らしく面白いと思えるはず！

### ミステリーだけじゃ物足りない！ + αの強敵ミステリーは、上級者のあなたに！

#### 〈上級編〉京極夏彦

小説家であり、妖怪研究者、アートディレクターという肩書も持つ。独特な作風で、いわゆるオカルトと推理小説との両面の性格を持ち合わせた作品を作る。魑魅魍魎の物の怪たちが作品の中を動き回り、重厚な世界観を演出している。また京極作品はページ数が多く、読後の達成感は富士山登頂のような気分と似ているかも。さらに、京極の作品は様々な時系列のものがあるが、発表された全ての作品は互いに他の京極作品・シリーズとどこかしらリンクしているので、どの作品を読んでも楽しめる。

### 京極夏彦のおススメの一冊



#### 姑獲鳥（うぶめ）の夏（98-370、913.6/K）

作者の第一作。古本屋にして陰陽師が憑物を落とし事件を解きほぐす人気シリーズ第一弾。東京・雑司ヶ谷の医院に奇怪な噂が流れる。娘は二十箇月も身籠ったままで、その夫は密室から失踪したという。文士・関口や探偵・榎木津（えのきづ）らの推理を超え噂は意外な結末へ。長い文章に思えるが、実はこれが必要になってくる。またこの長い文章がクセになる。単なる謎解きや推理ではない、文芸作品としての醍醐味を味わえる作品。

# 図書館なんでもランキング

みなさんは図書館に所蔵してある本がどれくらい貸出されているか知っていますか？1年で4回以上借りられている本だけでも、100冊近くあります。しかし、ランキングを出してみると「この本がこんなに貸出されていたのか！」と、図書館スタッフでさえ驚くような結果が出てきます。

今回は前回のビブリア 110 号と同様に、その雑誌の最新号が読まれた頻度をみる[雑誌編]と、貸出されたすべての資料のランキング[全体編]と、貸出された小説のランキング[小説編]の3本立てでご紹介します。

[雑誌編] 集計期間 2011年6月21日～2012年1月30日

※1日に何度閲覧されても、1回とカウントする



今回の雑誌ランキングは見事、地元のタウンマガジン〈IWAKI〉が1位となりました！〈IWAKI〉は地元のあらゆる情報を網羅した、地域密着型情報誌なので、みなさんに人気があると思われます。また、前回の調査で1位だった〈CD&DLで一た〉も、コンスタントに人気です。今回3位の〈月刊バスケットボール〉はもちろんのこと、3位以内には入りませんでした。スポーツ系の雑誌も人気のようです。以下では、みなさんに人気がある10位以内の雑誌をご紹介します。

4位	56回	SCREEN
5位	54回	サッカーマガジン
6位	51回	月刊陸上競技
7位	43回	モーターサイクリスト
8位	42回	ベースボールマガジン
9位	41回	週刊ダイヤモンド
		ホビージャパン



[全体編] 集計期間 2011年4月1日～2012年1月27日

順位	回数	登録番号	書誌情報	編著者	出版者
1位	28回	09-230 他	Vol. 4 ; TOEICテスト新公式問題集	Educational Testing Service著	国際ビジネスコミュニケーション協会 TOEIC運営委員会
2位	18回	08-336 他	Vol. 3 ; TOEICテスト新公式問題集	Educational Testing Service著	国際ビジネスコミュニケーション協会 TOEIC運営委員会
3位	14回	078438 他	図解でわかるはじめての電子回路	大熊康弘著	技術評論社
4位	13回	084142	謎解きはディナーのあとで	東川篤哉著	小学館
5位	12回	10-001 他	Vol. 1 ; TOEICテスト新公式問題集	Educational Testing Service著	国際ビジネスコミュニケーション協会 TOEIC運営委員会
6位	11回	07-282 他	Vol. 2 ; TOEICテスト新公式問題集	Educational Testing Service著	国際ビジネスコミュニケーション協会 TOEIC運営委員会
6位	11回	068435	ニューロコンピュータ: 入門と実習	ニューロンネットグループ [ほか]; 飯沼一元 編	技術評論社
6位	11回	083430	定本OPアンプ回路の設計: 再現性を重視した設計の基礎から応用まで	岡村迪夫著	CQ出版
10位	9回	075599 他	抵抗&コンデンサの適材適所: 回路の仕様に最適な電子部品を選ぶために	三宅和司著	CQ出版
10位	9回	082808	熱流体の可視化と計測	藤澤延行著	コロナ社
10位	9回	073022	図解変圧器: 基礎から応用まで	坪島茂彦; 羽田正弘 共著	東京電機大学出版局
10位	9回	074339	電気機器	海老原大樹著	共立出版

前回と同様に、TOEIC 関連の本や電気関連の本が上位となりました。小説で唯一ランクインした『謎解きはディナーのあとで』は、2011年上半期は本屋大賞の受賞により、下半期はテレビドラマ化された影響により、よく貸出がありました。また、新刊本だからといって貸出が多いわけではなく、先輩たちが代々学習に使ってきた参考書やテキストが人気なようです。



[小説編] 集計期間 2011年4月1日～2012年1月27日

順位	回数	登録番号	タイトル	著者	出版者
1位	13回	084142	謎解きはディナーのあとで	東川篤哉著	小学館
2位	8回	042828	世界の文学：現代詩集 37.		集英社
3位	6回	10-243	白夜行	東野圭吾著	集英社
3位	6回	083517 他	もし高校野球の女子マネージャーがドラッカーの『マネジメント』を読んだら	岩崎夏海著	ダイヤモンド社
5位	5回	081415	ゴールドスランバー	伊坂幸太郎著	新潮社
5位	5回	084136	八日目の蟬	角田光代著	中央公論新社
5位	5回	083758	神様のカルテ	夏川草介著	小学館
5位	5回	083732	勝手にふるえてろ	綿矢りさ著	文藝春秋
5位	5回	084821	下町ロケット	池井戸潤著	小学館
10位	4回	084743	ノルウェイの森 / 上	村上春樹著	講談社
10位	4回	077539	蹴(け)りたい背中	綿矢りさ著	河出書房新社
10位	4回	077540	蛇にピアス	金原ひとみ著	集英社
10位	4回	082283	図書館戦争	有川浩著	メディアワークス
10位	4回	084140	人のセックスを笑うな	山崎ナオコ著	河出書房新社
10位	4回	06-376	包帯クラブ	天童荒太著	筑摩書房
10位	4回	083701	別冊図書館戦争	有川浩著	アスキー・メディアワークス
10位	4回	082990	1Q84 (ichi-kew-hachi-yon) : a novel	村上春樹著	新潮社
10位	4回	083757	神様のカルテ 2	夏川草介著	小学館
10位	4回	083580	キケン	有川浩著	新潮社
10位	4回	084744	ふがいない僕は空を見た	窪美澄著	新潮社
10位	4回	084764	真夏の方程式	東野圭吾著	文藝春秋
10位	4回	074274	ハリー・ポッターと賢者の石	J.K.ローリング作	静山社

小説は、名作や旧作、新作など…色々なジャンルの本が貸出されていることがわかります。特に、映画化(『八日目の蟬』、『神様のカルテ』など)・ドラマ化(『謎解きはディナーのあとで』)された作品や、芥川賞を受賞した作家の作品・本屋大賞にノミネートされた作品の貸出が多いことから、受賞作の注目度がうかがえます。また有川浩や東野圭吾、伊坂幸太郎など、人気作家の作品はコンスタントに借りられているようです。





## 小説界の最大の賞レース

### [直木賞と芥川賞]

2012年1月17日、第146回芥川賞および直木賞の受賞作品が決まった。

両賞とも、菊池寛が友人であった芥川龍之介と直木三十五を称えて作った賞であるが、みなさんは芥川賞と直木賞の違いを知っているだろうか。

芥川賞とは、正式名称を芥川龍之介賞といい、純文学の新人に与えられる文学賞である。直木賞とともに創設され年2回発表される。新人作家による発表済みの短編・中編作品が対象となり、選考委員の合議によって受賞作が決定される。直木賞とは正式名称、直木三十五賞(なおきさんじゅうごしょう)といい、無名・新人及び中堅作家による大衆小説作品に与えられる文学賞である。かつては芥川賞と同じく無名・新人作家に対する賞であったが、現在では中堅作家が主な対象である。

この二賞の違いは、純文学なのか大衆文学なのかという点だが、純文学とは芸術性の高いもの・大衆文学は娯楽性の高いものとされ、一般に区別されている。



創設者の菊池寛

### [エピソード]

石原慎太郎が『太陽の季節』で受賞した際の慎太郎ブームであったり、2003年に金原ひとみ・綿谷りさが芥川賞を最年少で受賞した時には大変な話題になった。近年では毎回何かとメディアで話題になるこの両賞だが、過去にはこんなエピソードがあった。

<もっと知ってもらいたい！>

・設立当時の昭和10ころは、知名度が全くなかった。そのため、設立者の菊池寛は「新聞などは、もっと大きく扱ってくれてもいいと思う」と嘆いていたらしい。

<結局…>

・第31回(1954年)に『驟雨』<sup>しゅうう</sup>その他で芥川賞を受賞した吉行淳之介は、「社会的話題にはならず、受賞者がにわかに忙しくなることはなかった」と書いている。

<芥川賞って？>

・作家の遠藤周作は、開高健(第38回芥川賞受賞)と対談したときに、友人の堀田善衛(第26回受賞)が芥川賞を受賞するまで、芥川賞の存在を知らなかったと述べている。

また、かの有名な太宰治は第1回の芥川賞にノミネートされ、受賞を切望していたが受賞はならなかった。しかし、太宰が受賞を切望した理由は、賞金の500円のためであったとも言われている(賞金で薬が買ったかった、借金を返したかったと言われている)。このように、両賞とも相当な額の賞金が出る。太宰の時代は500円(現在の価格に換算すると約35万円)であったが、現在は100万円である。賞金で思い出すのは、第144回(2010年)に『苦役列車』で芥川賞を受賞した西村賢太である。当時は、同時

に受賞した朝吹真理子と“美女と野獣コンビ”などとメディアを騒がせていた。西村健太は賞金の使い道を雑誌のインタビューで、没後の弟子と自称する、藤澤清造の全集を出版する費用に充てたいと語っていた(藤澤清造の代表作「根津権現裏」の文庫復刊を新潮社にもちかけた結果、2011年7月に復刊が実現。解説から年譜、語注まで西村が一手に引き受けた)。



西村賢太と朝吹真理子

今回の第146回芥川賞および直木賞の受賞者も、なかなかキャラクターの濃い作家達が受賞しているが、特に注目を浴びているのが『喰喰』で芥川賞を受賞した田中慎弥であろう。受賞会見で感想を聞かれた際に、「確かシャーリー・マクレーンだったと思いますが、アカデミー賞の候補に何度もなって、最後にもらったときに「私がもらって当然だと思う」って言ったのですが、まあだいたいそういう感じです。4回も落ちことされた後ですから、ここらで、断つてやるのが礼儀だと思いますが、私は礼儀を知らないのです。もし断つたと聞いて、気の小さい選考委員が倒れたりなんかしたら都政が混乱しますんで。都知事閣下と東京都民各位のためにもらつてやる」と発言(彼はとてもシャイで、人前が苦手らしく、このときアルコールが入っていたらし

い)。この後、石原東京都知事との舌戦が話題になった。

#### [一読者としての考え]

このように、芥川賞・直木賞は良くも悪くも、様々な話題を提供してくれている文学界の最高賞なのだが、みなさんは3年前にどの作家がどんな作品で受賞したか覚えているだろうか。または、石田衣良や宮部みゆきが直木賞を受賞した作品は覚えているだろうか。

文学とは、情緒・思想を想像の力を借り、言語または文字によって表現した芸術作品である。最近の小説界は様々な形態で作品が公開されたり出版されるようになり、それぞれの作家の個性や独自の世界観を発揮できる場が増えた。もちろん、受賞した作品はどれも素晴らしいが、“芥川賞・直木賞受賞”の作家であるという話題性や肩書だけでなく、真におもしろい作品を後世に残していってもらいたいものである。

#### [参考文献・URL]

・『文藝春秋』vol.98-3,2011,p384-388

・広辞苑 第五版 1998

・NHK「かぶん」ブログ

<http://www9.nhk.or.jp/kabun-blog/800/106738.html> 最終アクセス日 2011.01.24

## ブックハンティングを実施しました！！

昨年12月に実施したブックハンティングで購入した書籍のリストです。今回は、リクエスト用紙に書いてもらう・インターネット・実際に書店に行く という3通りの方法で実施し、より多くの「こういう本がほしい！」という学生さんの意見を聞くことができたと思います。参加してくださった学生のみなさん、ありがとうございました。図書館側としては、みなさんが読みたい本を直に知ることができ、様々な分野の書籍(全91冊!)を館内にそろえることができました!リストを見て、興味のある本や、ちょっと読んでみたい…と思った本があれば、是非図書館のブックハンティング特設コーナーに立ち寄ってみてくださいね。

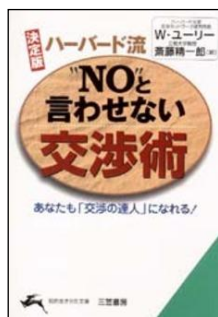
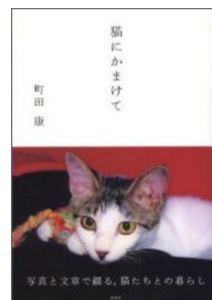
No.	書名	著者名	出版者
1	100円文具「超」仕事術	榎本勝仁 著	東洋経済新報社
2	トンデモ本の世界W	と学会 著	楽工社
3	ナポレオンの妹	フローラ・フレイザー 著	白水社
4	タモリのTOKYO 坂道美学入門	タモリ 文・写真	講談社
5	もしドラッカーがITベンチャーの新卒女性社員だったら	伊佐美 著	エルシーシー
6	企業参謀：新装版	大前研一 著	プレジデント社
7	働く女子の夢	日本ドリームプロジェクト 編	いろは出版
8	原発賠償の行方	井上薫 著	新潮社
9	内部被曝の真実	児玉龍彦 著	幻冬舎
10	10日でおぼえるiPhoneアプリ開発入門教室	関根元和 著	翔泳社
11	銃 歴群[図解]マスター	小林宏明 著	学研パブリッシング
12	されど“服”で人生は変わる	斎藤薫 著	講談社
13	サイゼリヤ革命	山口芳生 著	柴田書店
14	TPP 亡国論	中野剛志 著	集英社
15	9割をリピーターにするディズニーランドの人の育て方	草地真 著	ぱる出版
16	CG イラストテクニック 1	水上カオリ	ビー・エヌ・エヌ新社
17	CG イラストテクニック 2	しめ子 イラスト&解説	ビー・エヌ・エヌ新社
18	国防論 ゴーマニズム宣言 SPECIAL	小林よしのり 著	小学館
19	うたたね	川内倫子 写真・構成	リトル・モア
20	演劇やろうよ!	かめおかかゆみこ 著	青弓社

No.	書名	著者名	出版者
21	超簡単!売れるストーリー&キャラクターの作り方	沼田やすひろ 著	講談社
22	乱視読者の SF 講義	若島正 著	国書刊行会
23	タイニー・タイニー・ハッピー	飛鳥井千砂 [著]	角川書店
24	思いわずらうことなく愉しく生きよ	江國香織 著	光文社
25	麒麟の翼	東野圭吾 著	講談社
26	謎解きはディナーのあとで 2	東川篤哉 著	小学館
27	もう誘拐なんてしない	東川篤哉 著	文藝春秋
28	恥知らずのパープルヘイズ	上遠野浩平 著	集英社
29	すべて真夜中の恋人たち	川上未映子 著	講談社
30	歌うクジラ 上	村上龍 著	講談社
31	歌うクジラ 下	村上龍 著	講談社
32	夜は短し歩けよ乙女	森見登美彦 [著]	角川書店
33	Dive!! (ダイブ) 上	森絵都 [著]	角川書店
34	Dive!! (ダイブ) 下	森絵都 [著]	角川書店
35	くちびるに歌を	中田永一 著	小学館
36	スコットランドヤード・ゲーム	野島伸司 著	小学館
37	アミダサマ	沼田まほかる 著	新潮社
38	チョコレートコスモス	恩田陸 [著]	角川書店
39	猫にかまけて	町田康 [著]	講談社
40	福島に生きる	玄侑 宗久 著	双葉社
41	ニューロマンサー	ウィリアム・ギブスン 著	早川書房
42	ロールシャッハの鮫	ステイーヴン・ホール 著	角川書店
43	マチルダの小さな宇宙	ヴィクター・ロダート 著	早川書房
44	サラの鍵 新潮クレスト・ブックス	タチアナ・ド・ロネ 著	新潮社
45	ロジカル面接術 2013 年 基本編	津田久資 ほか	ワック
46	内定勝者 私たちはこう言った、こう書いた 2013 エントリーシート編		PHP 研究所
47	内定勝者 私たちはこう言った、こう書いた 2013 面接編		PHP 研究所
48	心を整える	長谷部誠	幻冬舎
49	6 時間でできる! 2 ケタ×2 ケタの暗算	岩波邦明 ほか	小学館クリエイティブ
50	政治家の殺し方	中田 宏	幻冬舎
51	体脂肪計タニタ社員の食堂	タニタ	大和書房



No.	書名	著者名	出版者
52	続・体脂肪計タニタ社員食堂	タニタ	大和書房
53	面白いほどよくわかる毒と薬	毒と薬研究会	日本文芸社
54	創薬科学入門	佐藤健太郎	オーム社
55	毒草大百科	奥井真司	データハウス
56	ハーバード流“No”と言わせない交渉術	ウィリアム・ユーリー	三笠書房
57	セレモニー黒真珠	宮木あや子	メディアファクトリー
58	単位が取れる量子力学ノート(単位が取れるシリーズ)	橋元淳一郎	講談社
59	微分積分学(数学シリーズ)	難波誠	裳華房
60	化学の理論 ー原点からの化学	石川正明	駿台文庫
61	有機化学 4訂版 ー原点からの化学	石川正明	駿台文庫
62	無機化学 改訂版 ー原点からの化学	石川正明	駿台文庫
63	化学の計算ー原点からの化学	石川正明	駿台文庫
64	9割がバイトでも最高のスタッフに育つディズニーの教え方	福島文二郎	中経出版
65	池上彰の学べるニュース 4	池上彰	海竜社
66	池上彰の学べるニュース 5	池上彰	海竜社
67	そうだったのか！！ 現代史	池上彰	海竜社
68	そうだったのか！！ アメリカ	池上彰	海竜社
69	そうだったのか！！ 日本現代史	池上彰	海竜社
70	昭和のレコードデザイン集		Pヴァイン・ブックス
71	音楽が降りてくる	湯浅学	河出書房新社
72	アート・スピリット	ロバート・ヘンライ	国書刊行会
73	カバンのなかの月夜ー北園克衛の造形詩		国書刊行会
74	世界の衣装		パイインターナショナル
75	世界の家		パイインターナショナル
76	世界の橋		パイインターナショナル
77	ジキル博士とハイド氏	ロバート・ルイス・スティーヴンソン	創元推理文庫
78	DTM for Super Beginners 知識ゼロからはじめるデスクトップミュージック	高井竜朗	ビー・エヌ・エヌ新社
79	都市伝説セピア	朱川湊人	文春文庫

No.	書名	著者名	出版者
80	コンプリート MIDI ブック	高橋 信之	リットーミュージック
81	Juicy REMIX 1980-2011 鉄板 R&B HIP-HOP REGGAE DISC GUIDE	印南 敦史	リットーミュージック
82	コミック版 自分に気づく心理学	加藤諦三 (監修)	PHP 研究所
83	国連英検特 A 級・A 級対策	日本国際連合協会 (編集)	三修社
84	Norwegian Wood	Haruki Murakami	Vintage Books
85	1Q84	Haruki Murakami	Knopf
86	Twilight	Stephenie Meyer	Little, Brown Books
87	New Moon	Stephenie Meyer	Little, Brown Books
88	告白	町田康	中央公論新社
89	守護天使	上村祐	宝島社
90	モナミは世界を終わらせる？	はやみねかおる	角川書店
91	ハピネス	嶽本野ばら	小学館



## ～Library Information～

### \* 蔵書検索システムが変わりました！

本校図書館のシステム変更に伴いまして、蔵書検索システムも変わりました。長岡技術科学大学や全国の高専の蔵書検索もできるようになったり、CiNii や Amazon の検索もできるようになりました！より使いやすく、便利になったOPAC(オンライン蔵書目録)を是非使ってみてくださいね。

#### ↓簡易検索画面



簡易検索画面の場合は、ここに書名や、著者、キーワードなどを入れて検索ができます。

#### ↓詳細検索画面



詳細検索画面では、出版年や出版者のAND検索や、分野や言語からも検索できます。

資料の調べ方や探し方など、疑問やわからないことがあったら、是非図書館スタッフに声をかけてください。一緒に疑問を解決しましょう！

福島高専図書館報 No.111

編集 福島工業高等専門学校  
図書館運営委員会

電話 0246 (46) 0959

FAX 0246 (46) 0728

Email: tosyo@fukushima-nct.ac.jp



2012 年も図書館  
をご活用ください!

## 編集後記

・「ビブリアバトル」という言葉を耳にしたことはありますか？ビブリアバトルとは、自分が面白いと思う本について順番に一人5分で紹介し、その後2～3分のディスカッションをした後、「どの本を一番読みたくなったか？」を基準に全員で投票を行い、その日のチャンプ本を決めるという、本を使った遊びです。

もともとは大学の学生と研究員から始まったものですが、2010 年には東京国際フォーラムでビブリアバトルが開催され、観客を 400 人以上動員したとのことです！「ビブリアバトル」の面白いところ本だけでなく本を紹介するその人自身についても知ることができる点でしょう。

今年は辰年なので昇り龍のごとく、みなさんの好奇心を刺激できるような図書館運営に取り組んで行きたいと思います。(K)

・ビブリアの製作に携わるようになって早 2 年。最初はほんの数ページを手伝うのみだったが、今では記事の執筆や編集を任されるようになった。【生みの苦しみ】という言葉があるように、何かを作るということはとても大変だが、完成した時の喜びや嬉しさは計り知れない。ビブリア 111 号、生まれてくれてありがとう。(S)



似ていても  
個性の違い  
多々とある