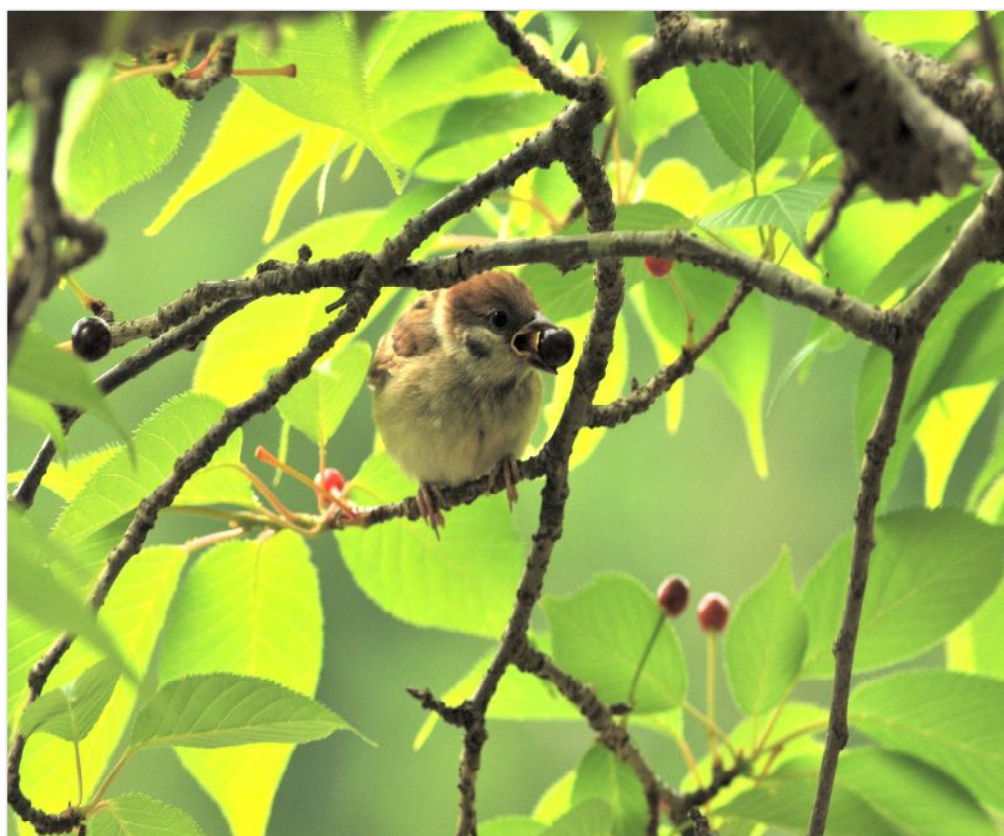


# ビブリア

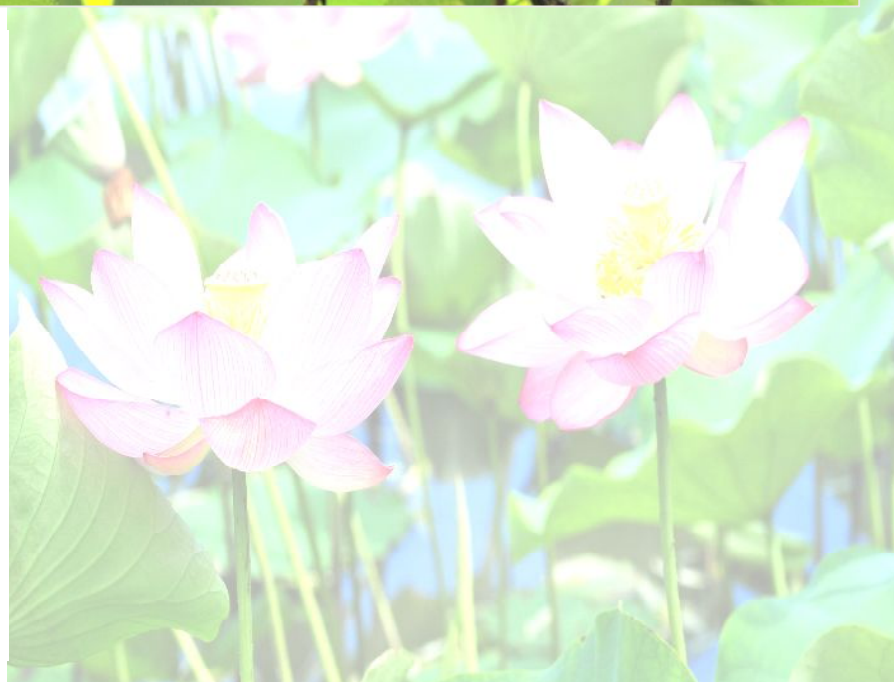


## ビブリア

### 目次

巻頭言図書館長	2
新任の先生おススメ本	3
小特集	
音楽と小説	6
ランキング	10
SSS 学習法	13
読書マラソン	16
図書館と作家の関係	17
Library Information	19
編集後記	24

過ぎゆく夏に  
想い馳せど  
実は一つ



## 図書館との触れ合い

図書館長 伊藤正義

今年度も図書館を担当することになりました。よろしくお願いいたします。今回は、本校図書館の少し見えにくい部分について述べたいと思います。

(1) 3月の震災で図書館も影響を受けました。館内の壁にはいくつかひび割れができましたが、構造強度には問題はないとのこと。1階の書架の不倒対策が破損し現在利用できませんが、まもなく修復されます。地震により2階の書架の本も崩れ落ちてしまいましたが、これも職員の方々が復旧いたしました。広野町の方々も図書館に避難され、不自由な生活を強いられております(※)。一日でも早い復興を願うばかりです。

(2) 図書館のホームページを開いてみたことがありますか。アンケートによれば約半数の学生が見ているようです。私が言うのもなんですが、充実している内容だと思います。昨年からはユニークな掲示も図書館の入口に貼られるようになりました。ブックハンティングの他に、昨年からは“読書マラソン”も行われております。また留学生のための図書コーナーも設置したのですが、こちらは残念なことに震災で留学生が激減してしまいました。以上のイベントや企画はすべて図書館職員のサービス、努力によるものです。

(3) 昨年の7月から開始された“I-TOSS”の利用者も着実に増えてきました。蔵書数が圧倒的に多いいわき市立図書館、充実しているいわき明星大学図書館や東日本国際大学図書館を、近くに住んでいる学生は是非訪ねてみてください。借りた本は本校図書館で返却できますのでとても便利です。

(4) 現在、図書館の運営には図書係長(吉田教務係長が兼務)、職員として図書館運営の中心的存在である木原由実さん、臨時職員として佐藤絢香さんと佐藤香澄さん、それに6名の学生がアルバイトとして関わっております。他に図書館運営委員として私以下8名の教員がおります。小さな図書館ですが、多くの方々の支援で運営されています。学生諸君も図書への関心を持ち、また学習の場としておおいに図書館に触れ合い、親しんでいただくようお願いしております。

(※) 7月14日の時点で、広野町の避難者の方は他に移動されました。

## 新任の先生オススメの【この本】



学生へのおすすめ本

コミュニケーション情報学科 湯川 崇

「アンダーグラウンド」 村上春樹 著 講談社

1995年、つまり今の1年生のみなさんが生まれた年の3月に、世界中を震撼させた事件が東京で起こったことを知っていますか。オウム真理教（現アレフ）が警察からの捜査の目をそらすというだけの理由で、都心の地下鉄内で化学兵器として使われる神経ガスのサリンを散布し、通勤途中の一般市民に多数の死傷者を出した地下鉄サリン事件です。今回紹介する「アンダーグラウンド」は作家の村上春樹さんがこの事件の被害者60人から、その日何が起こったのかということインタビューしてまとめた記録です。平穏な日常生活で突然遭遇したテロによる被害、理不尽な事件に対しそのとき現場にいた人がどのように行動して何を感じ、その後どのような生活を送っているのかが克明かつ客観的に記されています。テレビや新聞で報道される、かわいそうな被害者というステレオタイプ化された像とは違い、そこには1人1人の生活があることがわかります。被害者の生の声と当日起きた事実だけが淡々と記されていることが事件の異常性や恐ろしさを強調している気がします。

自分がもし異常事態に遭遇したときに、一体どのように行動することができるだろうか、と考えさせられた一冊です。



## スマートグリッド？

電気工学科 三島裕樹

『スマートグリッド』, 最近, ようやくマスコミでも取り上げられるようになり, 耳にした方も多いただろうと思います。もはや我々の現代の社会において, 通常の生活をするうえで, 電気は必要不可欠なものとなっています。現状では, 電力会社が大規模発電所で電気を作り, 我々の家庭に送電しています。しかし, 地球規模のエネルギー・環境問題の観点から, 将来的に, 新しいエネルギーシステムが必要とされています。近い将来, 「電気は自宅(地域)で作るもの」が世の中の常識となる世界が来るかもしれません。その可能性の一つが, 『スマートグリッド』とよばれるものです。

スマートグリッドは, 2009年米国のオバマ政権の発足を契機に脚光を浴びました。スマートグリッドとは, 太陽光発電などの自然エネルギーの積極的な利用, 送配電の効率化, エコカーの普及, 電力の「見える化」(スマートメータ)などを実現できる「賢い」インフラ設備であるといえます。スマートグリッドに関する書籍はたくさん発刊されていますが, ここでは二冊の書籍を紹介します。

## 「図解 ビジネス情報源 スマートグリッド」

諸住哲監修, アスキーメディアワークス, ISBN978-4-04-868813-0

この本は一般向けに執筆された良書であり, そもそもスマートグリッドとは何なのか, どんな技術が詰まっているのか, 将来展望など, スマートグリッドがさまざまな局面から解説されています。電力に関する深い知識を必要とせずとも理解できるように図解されています。また, これからのエンジニアにとって重要と思われるテーマをピックアップしてありますので, これからスマートグリッドを学びたい方には一読をお薦めする本です。



## 「スマートグリッド学 一戦略・技術・方法論一」

林泰弘編著, 日本電気協会, ISBN978-4-902553-99-4

もう少しスマートグリッドの世界を詳しく知りたい方には, この本をお薦めします。この本は, スマートグリッドに関する研究開発の現状について解説されています。また, 産業分野におけるスマートグリッド技術とその展望や, 国際標準化の動向についても触れています。しかし, 内容が少し専門的になっているところもありますので, 電気工学や通信工学の基礎を勉強してからこの本を一読すると, スマートグリッドに関する我が国・世界の研究開発の状況が理解できるでしょう。



よく聞くようになったけれども正体が分からない単語『スマートグリッド』。本校に在学中の皆さんが社会で活躍する頃, この単語はもっと一般的な(あたりまえの)言葉・考え方になっているでしょう。そうした新しいことを学生時代に勉強しておくことはきっと皆さんの将来に役立つことだろうと思います。



## 「無限からの光芒 —ポーランド学派の数学者たち—」

一般教科・数学 宮本 拓歩

「半径 1 cm の球を適当に有限個に分割して、それらを適当に組みかえてはり合せると、半径 2 cm の球ができ上がる」と聞くとどう思うであろうか。もちろん、我々が住む現実世界では実現できない。しかし、これはれっきとした数学の定理であり、バナッハ・タルスキの逆理(パラドクス)と呼ばれているものをわかりやすく言い換えたものである。この定理の面白い部分のひとつは、分割の存在は言えるが、具体的な構成法を与えることができないことであり、これには「無限」がかかわっている。

この本は、第一次世界大戦後から第二次世界大戦までの間、様々な形で「無限」に取りつかれたポーランドの数学者たちを描いたエッセイである。主に 6 人の数学者たちが、どのように「無限」を考察し、触れてきたのか、激動の時代のヨーロッパにあって、明るい光が差し込んでいたポーランドの歴史的な背景と織り交ぜて描かれている。先に述べたバナッハも、この 6 人のうちの一人である。ポーランドという国は、第一次世界大戦後まで 100 年以上もの間、大国の支配に翻ろうされてきた。両大戦間の東の間の平穏の中で、最先端の数学が展開されていたのである。

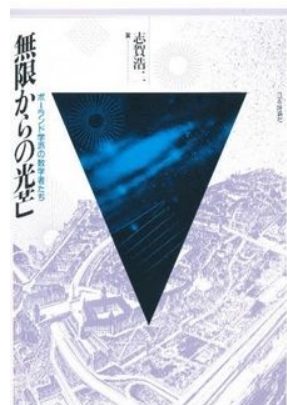
現代数学において到達した「無限」の概念は、数学的形式の中に埋め込まれることによって、安心して扱える形となっている。一方で、この本を読むことによって、我々が扱う「無限」とは、なんとも形骸化されたものであるということを感じずにいられない。実のところ「無限」は、目に見ることはおろか、直観すら働かない側面を改めて思い返させてくれる。そして、この時代にポーランドの数学者たちが育んだ「無限」の瑞々しさを感じさせてくれる。

高専生にとって、この本に見られる「無限」とは今後とも縁のないものかもしれない。また、エッセイとはいえ、完璧に読みこなすには、大学学部数学科 3, 4 年生レベルの数学的素養が必要であろう。しかし、ポーランドの数学者たちが、我々が住む世界とかけ離れた「無限」に真しに挑む姿は、あわただしい今の日本にあって、見習うべきものであらうと信じている。

無限からの光芒 ポーランド学派の数学者たち

志賀浩二 著

日本評論社



# 音楽と小説

特集：

“音楽のあるところに物語があり、物語の中に音楽がある—”

一見、共通するものがないように思えますが、2つとも芸術や文化的な何かを創造するには不可欠な題材です。そこで今回は、その2つを組み合わせたコラボレーション企画と題しまして、「音楽を取り扱った小説とそれに関する音楽」、「この小説のBGMはこれ!」、「この小説のイメージはこの音楽」をメインにコメントを募集しました。音楽はクラシックからロックまで、小説は冒険モノから恋愛モノまで、みなさんから様々な力作コメントが寄せられました。それでは早速みなさんからいただいた素敵なコメントをご紹介します!

小説[天空の城 ラピュタ]×音楽[君をのせて]などの久石譲の曲

小説版のラピュタをご存知の方は少ないかもしれません。しかし、物語のあのワクワク感をご存知の方は多いと思います。主題歌「君をのせて」や、作曲した久石譲さんの他のジブリの曲などを聴きながら読み進めれば、おもしろさ倍増!ジブリ小説は他にもあるので、音楽と場面がコラボする組み合わせを探してみよう!



小説[野ブタ。をプロデュース]×音楽[青春アミーゴ]

2005年にヒットした白岩玄原作のテレビドラマ「野ブタ。をプロデュース」。クラスの人気者、桐谷修二が転校してきたいじめられっ子〈野ブタ〉こと、小谷信太をプロデュースして人気者にしようとするストーリー。信太は修二から出された課題を次々にクリアして、クラスの人気者になっていきます。しかし修二はクラスメイトとのわだかまりにより孤立、居場所をなくし転校することになります。高校生友人関係がコミカルかつ生々しく書かれています。



ドラマ版では〈主人公が転校生をプロデュースする〉、〈主人公が最後に転校する〉以外は、小説とはかなり異なっています。野ブタの性別は女子になっており、オリジナルキャラクター〈狩野彰〉が登場。ストーリーも大きく変更され、未来に明るく向かっていく様な作品になっています。

ドラマの主題歌になった「青春アミーゴ」は、主演をつとめた亀梨和也と山下智久によるデュエット曲。80年代を思わせるリズムと、友情がテーマとなっている歌詞は、青春コメディのこのドラマにぴったりです。ドラマのエンディングを見ながら聞くのがオススメです。

## 小説[アーモンド入りチョコレートのワルツ]

「Dive!」などの青春小説を得意とする森絵都の短編集。収録されている3つの短編は全て以下のピアノ曲をモチーフにしている。

- ・サティ「童話音楽の献立表」、・バッハ「ゴールドベルク変奏曲」、・シューマン「子供の情景」

モチーフになったピアノ曲を聴きながら読めば、より作品の世界に入り込めるのでは？



## 『冷静と情熱のあいだ』 江國香織、辻仁成 著×エンヤ『フォー・ラヴァーズ 「冷静と情熱のあいだ」 テーマ曲集』

タイトルを見てわかるように、このCDは「冷静と情熱のあいだ」のテーマ曲集です。このCDは映画化されたときのテーマ曲集ですが、このCDに収録されている曲を聞くと映画のシーンが目に浮かんできます。小説・映画ともにフィレンツェ・ミラノ・東京の3都市を舞台になっています。私はフィレンツェのシーンで使われていた、「ブック オブ デイズ」という曲が特に印象深いです。この曲を聴くと、イタリアに行きたくなります★エンヤのすべてを包み込むような柔らかな声質と、映画の世界観がマッチしているので、小説を読みつつこのCDを聞くと、小説の世界が広がっていくと思います。ヒーリングミュージックの女王エンヤの歌声に癒されつつ、小説もいかがでしょうか？



## 「ブルース (角川文庫)」花村萬月 著 × 「色彩のブルース」 EGO-WRAPPIN' アルバム「色彩のブルース」

読み終わったあと、青黒いため息をつきたくなる。荒削りで、やるせない。

まさに読むブルース。

内容

横浜・寿町を舞台に、錆び付いたギタリスト村上とエキセントリックな歌姫綾、そしてホモのヤクザ徳山が奏でる哀しい旋律。芥川賞作家が描く、濃密で過剰な物語。



(音楽) より

泥臭さと猥雑さ、そして洗練された雰囲気絶妙な加減で混ざりあった楽曲。

ジャケットのライトを浴びて暗闇から浮き上がる人の顔の絵も、陰影の深いアルバムの世界感を見事に表しています。



## 京都の大学生たち

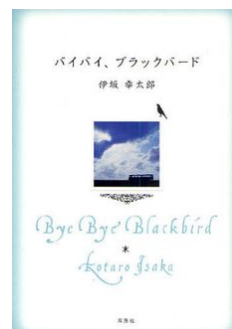
芥川龍之介が書いた「しるこ」という随筆があります。この短い文章、タイトルに偽りなし、徹頭徹尾しるこの話がつづられています。芥川、よほどしるこが好きだったのか。これほど愛情を注がれて書かれたしるこも、さぞ幸せでしょう。

僕がこれから紹介させていただくのは、僕の大好きな、人生の数十パーセントである、また支出の数十パーセントである、音楽のことです。芥川龍之介にならって、深い愛情をこめて紹介させていただきます。拙文をご容赦下さい。

「くるり」というバンドをご存知でしょうか。彼らは日本で指折りの音楽家である、といっても過言ではありません。そのくるりが作った「京都の大学生」という曲、これがすばらしい。西洋っぽい憂いをおびたピアノの旋律に、京都なまりの詞をのつける、まさにくるりだから為し得る芸当に惚れ惚れしてしまいます。



ところでこの曲の詞には、「バス」や「別れ」といったキーワードが出てくるのですが、その詞世界をイメージしてみると、伊坂幸太郎の小説「バイバイ、ブラックバード」を思い出します。この小説は、太宰治の未完の小説である「グッドバイ」に着想を得ているらしく、うろ覚えですが、知らないどこかへ向かうバスに、強制的に乗せられようとしている男が、その前に五人の女性（五股！）のそれぞれに別れを告げに行く、という物語です。まあ「京都の大学生」は、大人になりきれない彼氏に愛想を尽かした女性目線である、という違いはあるものの、どちらも思い入れの強い作品だからでしょうか、なにかこの音楽と小説が相互に感情を高めてくれるような気がします。



そして、「京都の大学生」という曲名から容易に連想できる作家さんが、森見登美彦です。彼は京都の（阿呆な）大学生ばかり出てくる物語を着々と世に広めています。中でも「太陽の塔」は処女作ながら最も阿呆に振りきれているので、文学好き且つお笑い好きの方は是非ご一読下さい。すっかり読み終わったところで、センシティブな名曲である「京都の大学生」を聴いて、京都の大学生事情に思いを巡らせてみてはいかがでしょうか。





「ベッドタイムアイズ」 山田詠美 著×「Lovin' You(Acoustic Live Version)」 Monday Michiru

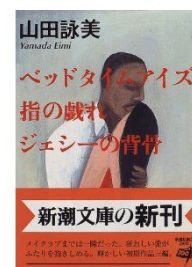
ひとりの女がある男に夢中になり、ある日突如として破局を迎える。そんなシンプルなことが無駄のない文体で綴られています。主人公のキムはクラブの歌手であるけれど、不思議と猥雑さはあまりありません。むしろこの小説は、キム・恋人のスプーン・マリア姉さんの3人の所作と、キムの心情の移ろいのみで成り立っているので、静謐ささえ感じます。

(内容)

日本人の少女と黒人の恋人との出会いと別れを、痛切な抒情と鮮烈な文体で描き、選考委員各氏の激賞をうけ文芸賞を受賞した話題のベストセラー。

(音楽)

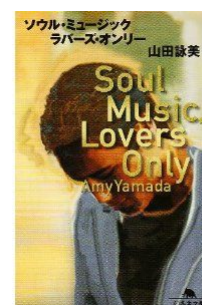
ミニ・リパトンの「Lovin' you」をMonday 満ちるがカバーした楽曲です。とある人に夢中になることの素晴らしさと切なさが、爽やかな歌声とアコースティックギターで奏でられており、小説の世界と根底でつながるものを感じます。



\*ソウル・ミュージック好きなら・・・

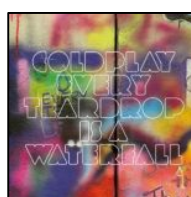
(小説)「ソウル・ミュージック・ラバーズ・オンリー」 山田詠美 著 幻冬舎 1997年

ソウル・ミュージックの歌をタイトルにした、危なくて粹な恋愛短編集。ソウル・ミュージック好きなら、楽曲と思い浮かべながら読むもよし、物語にどっぷり酔いしれるもよし。



窪美澄 著『ふがいない僕は空を見た』×ポルノグラフィティ『ハネウマライダー』・Coldplay『Every Teardrop Is A Waterfall』

小説の内容と全く関係ない2曲ですが、『ふがいない僕は空を見た』とこの2曲は後味が似ています。また、小説のタイトルになっているように空を見上げたくなるような話と曲です。さらに後味だけでなく、疾走感に溢れているところも似ています。特に Coldplay のボーカル、クリスの声は心に染みる素敵な歌声ですし、ハネウマライダーはギターの音が疾走感をより演出していて、さわやかな夏の日をバイクで走り抜けて行くような爽快感を味わえます。読書中の BGM としてもオススメです、読後に聞いてみるのもオススメです！



# 図書館なんでもランキング

本校の図書館にはみなさんが授業や研究や役に立つような専門書はもちろんのこと、話題の作家の小説や、人気作家の新刊小説、みなさんの教養を培う、多種多様な資料があります。そこで今回は“小説”と“雑誌”というジャンルにこだわって、みなさんにどのような小説や雑誌が好まれているのかをランキングにしてみました。もちろん今回も全体の貸出ランキングがあるので、そちらと小説のみのランキングを見比べてみると意外な結果になっている…かも！？

## 【雑誌編】

今回は2011年6月21日から7月21日までの1ヶ月間(休館日は除く)、それぞれの雑誌の利用頻度をカウントして、ランキングを作成しました。1日1回の利用を1回として、1ヶ月間の利用頻度を見ました。



栄えある、雑誌人気ランキング初代1位は“CD & DL でーた”でした！ちなみに利用頻度は16回でした。2位は“サッカーマガジン”で、頻度は14回でした。3位の“SCREEN”は11回でした。〈音楽〉〈スポーツ〉〈映画〉と、皆さんが興味を持つジャンルの雑誌がランキングのトップを飾りました。2位の“サッカーマガジン”は、先日の女子サッカーワールドカップで優勝した、なでしこ JAPAN の影響もあったと思います。3位の“SCREEN”は、ハリーポッター特集号でしたので、みなさんが見る機会も多かったのではないのでしょうか？

今回は惜しくもトップ3には入りませんでした。みなさんに愛読されているトップ10の雑誌は以下の通りです。

4位	10回	IWAKI
		バスケットボール
		月刊陸上競技

7位	9回	アサヒカメラ
----	----	--------

8位	8回	ベースボールマガジン
----	----	------------

9位	6回	ダ・ヴィンチ
		ホビー・ジャパン

## 【全体編】 集計期間 2011年4月1日～7月19日

順位	回数	登録番号	書名,巻次,叢書名	著者名	出版者
1位	5回	074339	電気機器 Series 電気・電子・情報系 2	海老原大樹 著	共立出版
2位	4回	084142	謎解きはディナーのあとで	東川篤哉 著	小学館
2位	4回	08-419	TOEIC テスト新公式問題集 Vol. 3	Educational Testing Service 著	国際ビジネスコミュニケーション協会 TOEIC 運営委員会
2位	4回	072634	機械技術者のためのシーケンス制御入門	佐野清人 著	日刊工業新聞社
2位	4回	067741	センサ工学入門	清野次郎	森北出版
2位	4回	075433	電気機械学 新版	猪狩武尚 著	コロナ社
2位	4回	009253	最新電気機器学 大学講義. 改訂増補	宮入庄太 著	丸善
2位	4回	014518	新編電気機器 2	高田勇次郎 著	東京電機大学出版部
2位	4回	055949	ステップング・モータの基礎と応用	見城尚志	総合電子出版
2位	4回	082799	図解いちばんわかるシーケンス制御 驚くほど基本が身につく!	小峯龍男 著	ナツメ社
2位	4回	068280	電気機器	藤田宏 著	森北出版
2位	4回	073020	電気機器学	西村正太郎 [ほか]共著	オーム社
2位	4回	083431	定本 OP アンプ回路の設計 再現性を重視した設計の基礎から応用まで	岡村廸夫 著	CQ 出版
2位	4回	083659	絵ときコンクリート	浅賀榮三	オーム社
2位	4回	083665	絵とき水理学	國澤正和	オーム社
2位	4回	075599	抵抗&コンデンサの適材適所 回路の仕様に最適な電子部品を選ぶために	三宅和司 著	CQ 出版

今回は震災の影響で新学期の開始が例年より遅かったため、あまり貸出数は多くありませんでしたが、やはり TOEIC のテキスト及び、『定本 OP アンプ回路の設計 再現性を重視した設計の基礎から応用まで』の人気は不動です。今回、小説で唯一ランクインしてきた『謎解きはディナーのあとで』は今年の本屋大賞を受賞した作品です。

## 【小説編】集計期間 2011年4月1日～7月19日

順位	回数	登録番号	書名,巻次,叢書名	著者名	出版者
1位	4回	084142	謎解きはディナーのあとで	東川篤哉 著	小学館
2位	3回	084242	KAGEROU	齋藤智裕 著	ポプラ社
2位	3回	083758	神様のカルテ [1]	夏川草介 著	小学館
2位	3回	083732	勝手にふるえてろ	綿矢りさ 著	文藝春秋
5位	2回	083757	神様のカルテ 2	夏川草介 著	小学館
5位	2回	08-342	三国志 ; 3 吉川英治歴史時代文庫	吉川英治 著	講談社
5位	2回	10-076	阪急電車 幻冬社文庫	有川浩 著	幻冬社
5位	2回	084136	八日目の蝉	角田光代 著	中央公論 新社
5位	2回	083462	獣の奏者 3: 探求編	上橋菜穂子 著	講談社
5位	2回	084143	エゴイスト	浅田マコト 著	小学館
5位	2回	084140	人のセックスを笑うな	山崎ナオコーラ 著	河出書房 新社
5位	2回	10-075	クジラの彼 角川文庫	有川浩 著	角川書店
5位	2回	09-398	トワイライト ; 下 [1]	ステファニー・メイ ヤー 著	ヴィレッジ ブックス
5位	2回	09-397	トワイライト ; 上 [1]	ステファニー・メイ ヤー 著	ヴィレッジ ブックス
5位	2回	077728	インストール	綿矢りさ 著	河出書房 新社
5位	2回	081415	ゴールデンランバー	伊坂幸太郎 著	新潮社
5位	2回	05-182	骨音 3 池袋ウエストゲートパーク 文春文庫	石田衣良 著	文藝春秋
5位	2回	05-177	少年計数機 2 池袋ウエストゲート パーク ; 2 文春文庫	石田衣良 著	文藝春秋
5位	2回	05-181	池袋ウエストゲートパーク 文春文 庫	石田衣良 著	文藝春秋

今回のランキングでは、全体でも2位になった『謎解きはディナーのあとで』が1位でした。2位以下にランクインしている作品には、映画の原作や話題の作家の作品も多く含まれていて、おもしろい結果になったと思います。また、最新作に混じって『三国志』という名作がランクインしていることが特徴的であり、石田衣良や綿矢りさの過去の作品もランクインしているなど、過去の作品も読まれていることに図書館の意義を感じました!

# SSS (Start with Simple Stories) 学習法

まず多読とは、文章を分析しないで大意を把握する読書法です。SSS 英語学習法は、この「多読 (Extensive Reading)」を中心に、英語を習得する方法です。中1 修了程度の基本的な語彙を知っている人が、ごく簡単な Graded Readers(英語学習者用段階別読み物) や Leveled Readers(英米児童向け学習用段階別絵本)から始める SSS 方式(Start with Simple Stories) で多読を行えば、多くの人が半年~2 年の短期間で英語のペーパーバックを辞書無しで楽しめるようになります。

実際に3年生の英語の授業で行われている SSS ですが、今回は実際に SSS を体験している3年生の図書委員の方からコメントをいただきましたので、そのコメントをご紹介しますと思います。

多読において大事なことは「楽しむこと」です。なので、あらかじめ内容をある程度知っている本を読むほうが効果的だと思います。不思議の国のアリスやクリスマスキャロルなど有名な話や、ミスタービーンやベイブなど映画を取り扱っている本もたくさんあります。

また、前までは900ワードでも大変だったのが、今ではその10倍の9000ワードを読めるようになりました。

多読をすると、英語を読めるという楽しさと、語学における達成感を得ることができます。みなさんも、気軽に多読をしてみてくださいはいかがでしょうか。

さらに、実際に多読をしている方からオススメの本やポイントについて詳しく解説していただいたので、こちらのコメントも是非参考にしてみてください。

私は高校生の英語の授業で実際に SSS を体験しました。私が体験していたのは厳密に言うと SSS では無いのかもしれませんが、オススメの本を紹介させていただきます。

**\*The jungle book Penguin readers ; level 2\***

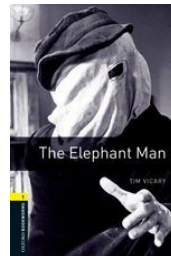
動物が好きな人なら、楽しく読める1冊です。登場するジャングルの動物たちと少年モーグリとの関係がどんどん深いものになっていくことが、種を超えた何かを感じさせてくれる物語です！



\*Oxford Bookworm Library シリーズのおすすめ本\*

#### Level 1 The elephant man

19世紀のロンドンを舞台とした、醜い容姿で生まれ「エレファントマン」と呼ばれた男の悲劇の物語。なかなか残酷な物語です。1980年にデヴィット・リンチ監督によって映画化された実話です。映画は最優秀作品賞、主演男優賞など[アカデミー賞](#) 8部門にノミネートされました。



#### Level 2 The death of Karen Silkwood

1970年代、アメリカ・オクラホマ州の核工場で働くカレン・シルクウッドは、工場では標準以上に放射能を浴びているのではと疑惑を募らせます。カレンは労働者団体の代表者となり真実をつきとめようと懸命に活動しますがとある夜、車の転落事故で亡くなってしまいます。はたして、カレンは本当に事故死だったのか・・・。  
このお話も実話で、メリル・ストリープ主演で映画化されています。

#### Level 3 The call of the wild

極寒の地で、過酷な状況の中で生きる犬ぞりの犬達の物語です。数々の試練を主人公の Buck が乗り切っていく様は読み応えあり！迫力あり！です。同時に自然の中で生きることの壮絶さを存分に味わえます。

#### Level 3 Rabbit-proof Fence

1900年代初頭、オーストラリアには先住民アボリジニと白人の間に生まれた混血児を家族から隔離し、施設の中で白人の生活様式に馴染むように教育するという法律がありました。Molly と彼女の従姉妹も、家族から無理矢理離され施設に入れられますが、家族の元に戻ろうと 1600km もの道のりを裸足で脱走を試みます。このお話も実話で、2003年に映画化され、日本でも邦題「裸足の1500マイル」という邦題で公開されました。

アボリジニの人達が白人社会でどのように扱われてきたのか。オーストラリアの別の側面から見た歴史を知ることが出来ます。

#### Level 3 The History of the English Language

英語の起源からその発展についての歴史が書かれています。言葉が時代や地域によって変化していく様はまさに「言葉は生もの」と言えます。英語の歴史から見る世界の歴史には、思わず「へえー」と口にしてしまう発見いっぱいです。

## Level 4 Nelson Mandela

アパルトヘイト廃止に導き 1994 年に南アフリカ大統領に就任したネルソン・マンデラの波乱の人生をダイジェストで知ることができます。27 年もの酷い監獄生活や悲劇を乗り越えて、アパルトヘイト廃止を実現させたマンデラの不屈の魂は、一読の価値あります。

Level 3 「Martin Luther King」も併せて読めば、黒人差別から解放までの歴史がさらに掴めます。しまいに Martin Luther King ことキング牧師は、「[I Have a Dream](#)」(私には夢がある)で知られる有名な[スピーチ](#)を行った人で、アメリカの人種差別に非暴力的手段で抵抗運動を行ったとして [1964 年](#)に[ノーベル平和賞](#)を受賞しました。



\*多読本、私のおすすめポイントはこれだ！！\*

①「成感が味わえます。

最初は易しいものからチャレンジしてみましょう。だんだん慣れるに従ってレベルを上げていくと、自然と英語の文章を読むスピードがUPしますよ。

②英語圏の教養となっていることが勉強できます。

多読本の多くは、英語圏で語られている物語や歴史です。日本の教科書では学ぶ事が無かった英語圏の文化が分かりますし、英語圏で古典や常識となっている物語を大まかに把握するのにも役立ちます。

感想・オススメの本の紹介はいかがでしたでしょうか？図書館では、SSS の教材として「Oxford Bookworm シリーズ」や「Penguin Readers シリーズ」を取り揃えています。3年生以外の皆さんも英語力UPを目指して、SSS を体験してみたい方は、こちらのHPも見てみてください。

<http://www.seg.co.jp/sss/>





# 読書マラソン ランナー達の軌跡

図書館では年間を通して、読書マラソンを開催しています。その読書マラソンのランナーのみなさん（読書をしてコメントを書いてくれた方）から寄せられたコメントをランナー達の軌跡と称しまして、ここでご紹介したいと思います。ランナーのコメントを参考にして、みなさんも読書をしてみてはいかがでしょうか？

『ストーリー・セラー』 有川浩 著

・「作り手」には良き「受け手」の存在が欠かせない。この関係性が、ラブ・ストーリーの根本である「パートナーとの絆」と重ねられていて、シンプルだけどなかなか味わい深い物語です。

ペンネーム：しろねこ さん

※本校図書館（913.6-H）にあり

『バイオ実験法&必須データポケットマニュアル』

田村隆明 著

・物質工学の生物コースの方々は、この本を参考に実験すると、結果が良くなると思います。何のために操作するのかがわかります。

ペンネーム：一年前に読みたかった さん

※本校図書館（464.1-T）にあり

『エゴイスト』 浅田マコト 著

・「愛」という言葉が苦手な人へ、人を想う気持ちのどこかに「エゴ」を感じてしまう人へ…この物語を贈ります。

ペンネーム：しろねこ さん

※本校図書館（913.6-A）にあり

『速読の化学-どこまで速く読めるか』

佐藤泰正 著

・題名に反し、易しくとっつきやすい文章でした。読みたいけども時間がない、とジレンマな人におすすめです。

ペンネーム：Y.K さん

※本校図書館（019-S）にあり

『社会的ゲームの理論入門』 中山幹夫 著

・内容がわかりやすかったです。ゲーム理論について勉強したい人についておすすめです。

ペンネーム：匿名希望 さん

※本校図書館（331.19-N）にあり

『贅沢の条件』 山田登世子 著

・ルイ 14 世はマイケルジャクソン並みのエンターテイナーだった!!・17 世紀、フリルやヒールは男性の服装だった!!・シャネルのルーツは修道院ファッションから見た社会や文化、目からウロコがポロポロ落ちます。

ペンネーム：しろねこ さん

※本校図書館（IS1197）にあり

『身のまわりの高分子 巨大分子の世界』

藤重昇永 著

・ミニ研のテーマである「高分子」や「ビニール」について理解できた。ただ、内容が自分が読むには少し難しかった。

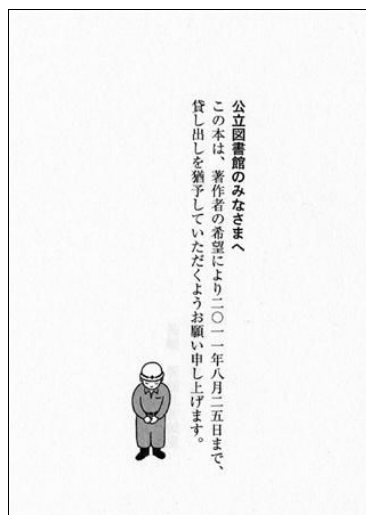
ペンネーム：柴田 さん

※本校図書館（431.9-F）にあり

## 図書館と作家の関係

### 【2月の衝撃】

2月25日の午後、私は自宅でパソコンに向かっていた。私はインターネットをしようと思い、某検索サイトのトップページのニュースを見ていた。普段は、何気なく見ていたニュースだが、今回は衝撃的なニュースをみたのである。それは、作家の樋口毅宏さんが自分の新刊・『雑司ヶ谷R.I.P.（新潮社）』に「公立図書館に対して貸し出しを半年間猶予するよう求める文章を巻末に掲載した」というものであった。以下の図は、実際に掲載されたものである。



ではなぜ、樋口氏はこのような行動を起こしたのであろうか。その理由は、次のようなものである。

樋口氏は昨年12月刊行の自著「民宿雪国」が、ある図書館で44人もの貸し出し予約が入っていることを知った。さらに、1年の大半を執筆にあてた力作は、定価1600円で初版6000部のため、印税は96万円。樋口氏は「(増刷されなければ)僕の労働の対価は、印税の96万円だけ。このままでは、皆が卵(本)をただでもらううち、鶏(著者)はやせ細り、死んでしまう」

と話している。

樋口氏は新刊の売れ行きに影響が大きい刊行から

半年間は、図書館に自著の開架を待ってほしいというわけである。

つまり、図書館が新刊ベストセラーを大量に購入して貸し出した場合には、著作者の印税収入が減り、次なる創作の芽を摘むことになりかねない、ということを主張している。

また、『雑司ヶ谷R.I.P.』の出版元である新潮社は、発売直後に図書館で貸し出されると売り上げに影響するため、樋口さんから文書の掲載を依頼された、としている。

さらに日本文芸家協会は、図書館での無料貸し出しに対して著者に補償金が支払われる制度の導入を国に求めている。

### 【異なる意見】

しかし、樋口氏とは違った意見の作家もいる。例えば、翻訳家でエッセイストの内田樹氏である。内田氏は、自身の著作物に掲載されている文章はブログで公開している。またそのブログではこう述べている。

「書物を刊行したり、論文を書いたりするのは、一人でも多くの人に読んで欲しいからであり、一円でも多くの金が欲しいからではない。」

「もし著作物が一人でも多くの読者に読まれることよりも、著作物が確実に著作権料収入をもたらすことが優先するというのが本当なら、物書きは「あなたの書いた本をすべて買い取りたい」という申し出を断ることはできないはずである。買った人がそれを風呂の焚きつけにしようが、便所の落とし紙にしようが、著作権者は満額の著作権料を得たことを喜ぶべきである。」

さらに内田氏はあるインタビューで、このように語っている。

「いま出版社は、「本が売れなくなった」と大騒ぎをしています。図書館に配本するのを規制しようとか、

ネット上に流出するのを防ごうとか、新古書店を敵視したりしていますが、根本的に出版メディアの側に欠如しているのは、読み手に対するリスペクトだと思います。著作権に対する出版社の発想は、無償の読者を読者としてカウントしていません。それどころか、「盗人」として捉えてしまっている。僕に言わせれば、「図書館で本を読まれたら、おカネが入らないので大損だ。だから、図書館にはなるべく本を配るべきじゃない」と考える人には、物書きの資格はありません。図書館は出版文化の支え手です。それを敵視するなんて言語道断です。物書きや出版社にとってまずは高いリテラシーを持った読者層を、いかに形成するかがすべてのスタートなんです。

どんな人もまず無償の読者として出発し、有償の読者に変化します。カネを払わずに本を読み続ける行為を通してリテラシーを形成し、その後にはじめてカネを出して本を買うという行為が始まるわけです。」

また、法政大学の教授で翻訳家の鈴木晶氏も次のようなことをコメントしている。「文芸家協会が著作権保護に熱心なのは、ひとつには本があまり売れず、作家の収入が減っているからである。文芸書が飛ぶように売れて、作家が軒並み富豪になっていたら、著作権のことなどをうるさく言い立てないであろう。だが、収入が減ったから著作権を守ろうというのは本末転倒である。そもそも小説を書いて生活が成り立つという前提自体が間違っている。

著作権についてうるさく言い立てるのは、著作をひとつのビジネスとして確立しようとしているからである。でも、もしビジネスだとしたら、本が売れないのは作者がビジネスに失敗したということであり、保護されるべきことではない」

### 【図書館側からの視点】

ここまで様々な意見を紹介したが、図書館側の意見として、日本図書館協会の松岡要事務局長は「樋

口氏の主張は理解できる部分もあるが、全ての人に本を読む機会を提供する図書館の公共性を考えると受け入れがたい。法的にも貸し出すことに問題はない」と話している。

図書館法第3条では図書館奉仕の概念として、「時事に関する情報及び参考資料を紹介し、及び提供すること。」とある。つまり、図書館は公の出版物の収集をしなければならない。

日本の出版界は、世界各国と比較すると特殊な出版事情がある。とくに再販制度という、返品可能な制度と、どれだけ本を印刷できるかで印税が決まる、という独特なシステムがある。しかし、この独特な事情と、年間8万点近く発行されるという「多品種少量出版」の出版メディアのため、重版が減り、著者の収入が安定しない（ビッグネームの作家は別かもしれないが）。

しかし、日本はG7（先進7カ国）において10万人あたりの図書館数が一番少ない。であるため、新刊には、樋口氏のいうように44人もの貸し出し予約が入るのではないかと考える。わたしはもっと図書館が増え、図書館がたくさん本を買うことによって出版界をもっと盛り上げていけるのではないだろうかと思う。そうして利用者には図書館で様々な本と出会ってもらい、未来の「読書人」を育成していければ良いのではないと思う。

みなさんはこの問題をどう考えるだろうか？

### 【参考文献・URL】

- ・チェンソン「図書館サービスと出版流通の課題」『現代の図書館』 vol.45-1, 2007, p.3-10
- ・内田樹の研究室 <http://blog.tatsuru.com>
- ・Sho'sBar <http://www.shosbar.com>



## ～Library Information～

### \*図書館の利用について\*

最近雨の日が多く、傘を持っている方が多いですが、傘は館内に持ち込まず入り口の傘立てに置きましょう！また、館内での飲食は禁止です。飲み口が完全に閉まらない紙パックの飲み物等は持ち込まないようにしてください。持っている方を見つけた場合はカウンターで預からせていただきますので、ご了承ください。

### \*学習サポーターについて\*

みなさんは図書館の学習サポーター制度についてご存じでしょうか？高学年の図書館アルバイトの学生が、みなさんの勉強（レポートや学習法など）における悩みや疑問と一緒に考えてくれるという制度です。レポートや課題に困った時、資料を探しているときは彼らに相談してみてもいいでしょうか？

学習サポーターの活動時間…平日 17～19時

### \*新しいスタッフの紹介\*

6月から入りました、佐藤香澄です。

わからないことが多いので、いろいろとご迷惑をかけると思いますがよろしくお願いします。

今回ご紹介させていただく本は、東野圭吾の小説「白夜行」です。

19年前に起こった事件を解明しようとする刑事と真相を握る男女二人を描いたミステリー小説です。

ドラマ化、映画化された作品で、読み応えのある内容になっています。

時間があいた時に読んでみてはいかがでしょうか。



## \* 寄贈本の紹介 \*

福島高専図書館に寄贈された本をご紹介します。多種多様な本が寄贈されていますので、館内に並んだ際は是非ご覧になってみてはいかがでしょうか。

品名	著者等	寄付者・氏名等
神秘と詩の思想家メヴラーナ	宗教法人 東京・トルコ・ディ ヤーナト・ジャーミイ 監訳	
技術の地平を拓く JSR50年の歩み		
送配電 新訂版	前川幸一郎 [ほか著]	
電子回路 電気・電子系 教科書シリーズ 12	須田健二 [ほか著]	
プレゼンテーション zen	ガー・レイノルズ	長岡技大アドバンスコース
理系のための かならず書ける英語論文	藤野輝雄	長岡技大アドバンスコース
英語論文・レポートの書き方	上村妙子 [ほか著]	長岡技大アドバンスコース
科学者のための英語口頭発表のしかた	中山茂	長岡技大アドバンスコース
知へのステップ 改訂版	学習技術研究会	川崎俊郎先生
論理的に書き、プレゼンする技術	菊田千春 [ほか著]	川崎俊郎先生
レポート・論文・プレゼンスキルズ	石坂春秋	川崎俊郎先生
創立十周年記念誌	香川大学工学部 編	
広島大学の五十年	広島大学文書館 編	
土木遺産Ⅲ 世紀を超えて生きる叡智の 結晶 日本編	(社)建設コンサルタンツ協 会『Consult』編集部	
RTスピリッツ Robot technology spirits 人 に役立つロボット技術を開発する	「NEDBOOKS」編集委員会	
日本たばこ産業 百年のあゆみ		
ふくい技術人	福井高専「社会で活躍する福 井高専卒業生」編集委員会	
田村市ゆかりの人物 田村市史⑤	田村市文化財保護審議会 監修	田村市
理科系冷遇社会 沈没する日本の科学技術	林幸秀 著	

品名	著者等	寄付者・氏名等
日本の地震活動 被害地震から見た地域別の 特徴<第2版>	地震調査研究推進本部地震調査委員会 編	
原町市史 3 資料編 I「考古」	南相馬市 発行	
北千島の遙かなる日々 父が語る占守島の戦い	岩下幸一	
プロフェッショナルの条件 いかに成果をあげ、成長するのか	P.F. ドラッカー	
もし高校野球の女子マネージャーがドラッカーの『マネジメント』を読んだら	岩崎夏海	
新道 なぜなぜおもしろ読本	建設技術研究所 編著	
いわき市内地域別データファイル 2010	いわき未来づくりセンター	
全国地震動予想地図 - 地図を見て 私の町の揺れを知る - 地図編 2010年版	地震調査研究推進本部地震調査委員会 編	
全国地震動予想地図 - 地図を見て 私の町の揺れを知る - 手引・解説編 2010年版	地震調査研究推進本部地震調査委員会 編	
日本建設機械工業会 20年のあゆみ		
建設機械産業のあゆみ 日本建設機械工業会 20年誌		
日本-インドネシア語工学用語辞典	長岡技術科学大学工学用語辞典編纂委員会	長岡技術科学大学工学用語辞典編纂委員会
日本語-韓国語工学用語辞典	長岡技術科学大学工学用語辞典編纂委員会	長岡技術科学大学工学用語辞典編纂委員会
ニッポンの嵐		
会津坂下町史 第6巻 資料編Ⅲ 近代・現代(上)	会津坂下町史編さん委員会	
会津坂下町史 第6巻 資料編Ⅲ 近代・現代(下)	会津坂下町史編さん委員会	
福島県会津坂下町史資料目録 第6集	会津坂下町史編さん委員会	
仙台市史 通史編8 現代 I	仙台市史編さん委員会	
つくって覚える C# 入門	オフィス加減	アスキー編集部 吉田孝之
つくって覚える Objective-C 入門 ios 対応	オフィス加減	アスキー編集部 吉田孝之
つくって覚える Java Servlet 入門	オフィス加減	アスキー編集部 吉田孝之
つくって覚える PHP 入門	オフィス加減	アスキー編集部 吉田孝之
つくって覚える Java 入門 android 対応	オフィス加減	アスキー編集部 吉田孝之

品名	著者等	寄付者・氏名等
開拓者たちの挑戦 日立100年の歩み	日立製作所 発行	
研究史'00～'09	NHK 放送技術研究所	NHK
電子・電気材料工学	川端昭 [ほか著]	
映像で見る自動車部品 ～先進環境対応車編～	日本自動車部品工業会	
改訂 機械工作法 I	米津栄 著	佐東信司先生
物理学概論	大槻義彦 著	佐東信司先生
「マーケティングを意識した技術者教育」の 実践 -福島高専の挑戦-	森川治 [ほか著]	佐東信司先生
パソコンで学ぶ材料学 PC-9800 シリー ズ・N88-BASIC 対応 5インチ 2HD 付き	橋浦正史 著	佐東信司先生
やさしい精密工学 高精度化のための公理・原理	中沢弘 著	佐東信司先生
伝熱工学 東京大学機械工学 ⑥	庄司正弘 著	佐東信司先生
流体機械 第3版 最新機械工学シリーズ 11	村上光清 ほか共著	佐東信司先生
哲学・倫理学概論	松島隆裕 編	佐東信司先生
詳解 工業力学	入江敏博	佐東信司先生
日本文化の人間学	新保 哲 編著	佐東信司先生
技術者入門	松島隆裕 編	佐東信司先生
弁理士が答える 知って得する知的財産権 Q&A	日本弁理士会 [監修]	佐東信司先生
はじめての計測工学	南茂夫 [ほか著]	佐東信司先生
大学評価文化の展開 わかりやすい大学 評価の技法	川口昭彦 著	佐東信司先生
標準機械工学実験法	茨城大学工学部機械工学 実験研究会 編	佐東信司先生
機械力学	竹内洋一郎 [ほか著]	佐東信司先生
Physical vapor deposition	Russell J. Hill 編	佐東信司先生
MIL-STD-202D 電子、電気部品の試験法	環境試験法研究会 訳	佐東信司先生
Monographs on the physics and chemistry of materials	Willis Jackson [ほか編]	佐東信司先生
エレクトロニクス基礎 物理学選書 1 全 訂版	霜田光一 著	佐東信司先生

### \* 図書館と地震 \*

3月11日に発生した東日本大震災一。本校も被害を多々受けました。また図書館もその例外ではなく、2階書架の本が7割ほど落下したり、移動書庫の破損、壁のヒビなど様々な被害を受けました。しかし、様々な方達のご支援・ご協力で学校の新学期が始まると同時に、図書館も開館することができました。6月までは1階書庫の立ち入りを禁止していましたが、移動書庫の修理が終わり、1階も利用できるようになりました。しかし安全のため、カウンターで名前を控えさせていただき、本の閲覧のみの利用とさせていただいています。また、17時以降に20分以上館内で過ごす予定の方にも名前のご記入をお願いしています。図書館の開館についても、前期は平日夜間と土曜日の開館は見送らせていただいている状況です。

図書館には今回の震災関係の本はもちろんのこと、地震についての専門書や2007年7月16日に発生した新潟県中越沖地震で被災した長岡高専の体験記なども置いてあります。興味のある方は、是非図書館に来てチェックしてみてくださいね。

まだ余震も続いている状況ですので、図書館を利用する際は気をつけて利用するようにしましょう。万が一、図書館を利用中に大きな地震が来た際は図書館スタッフの指示に従って行動してください。





福島高専図書館報 No.110

編集 福島工業高等専門学校  
図書館運営委員会

電話 0246 (46) 0959

FAX 0246 (46) 0748

Email: [tosyo@fukusima-nct.ac.jp](mailto:tosyo@fukusima-nct.ac.jp)



朱  
でもなく  
白でもない  
私の  
こころ

## 編集後記

・一人一人の間には大きな断絶がある。震災以後、再びそういう事実を肌身に感じている。  
残念ながら人は他者の苦しみをその人が感じるとおりに理解してあげることはいできない。  
自分の無力さをふがいなく思ってもあらゆる苦しみに折り合いがつけられなくても、

「あなたが元気ならばそれでいい」

私はそう思います。(K)

・東日本大震災後初のビブリアです。図書館も大きな被害を受けましたが、このように再びビブリアを発行できることに喜びを感じました。109号に引き続き、今回も色んなところに自作の俳句を載せさせていただきました。世間では、ほんのりと俳句ブームがきているらしい(?) ので、俳句はおススメですよ!! (S)